

	GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN		CÓDIGO: INS-PD-001
			VERSIÓN: 01
	PROCESO	PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO	PÁG. 1 DE 24
FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.			VIGENTE DESDE: 28/06/2022

FORMATO ÚNICO DE CARGUE

CÓDIGO DE META	NOMBRE DE LA META	INDICADOR DE PRODUCTO	TIPO DE INDICADOR
P1S33MP10	100 apoyos a artistas para la formación especializado en procesos de profesionalización para cultores del departamento del Tolima	Artistas apoyados	Acumulado

META PROGRAMADA VIGENCIA	AVANCE A LA FECHA*	META CUATRIENIO
40	40	100

- *: De acuerdo a la unidad de medida del indicador de la meta.

Nota: En relación con lo establecido en el sistema de evaluación y seguimiento Ejecutor.

Dependencia responsable: Secretaría de Cultura y Turismo

Fecha del reporte: (07/07/2025)

Periodo de reporte: (01/01/2025 – 30/06/2025)

Tipo de soporte: (Marque con una X el tipo de evidencia)

TIPO DE SOPORTE	
FOTOGRAFICO	X
VIDEO	
CONTRATO / CONVENIO	
ACTA	
OFICIO	
OTRO ¿CUÁL?	

Beneficiados: (Especifique por tipo de beneficiados y enumere cuantos son / solo si aplica)

BENEFICIADOS	CUANTOS
PERSONAS	40
FAMILIAS	
MUNICIPIOS	2
INSTITUCIONES EDUCATIVAS	
HOSPITALES	
ASOCIACIONES	
OTRO ¿CUÁL?	

	GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN		CÓDIGO: INS-PD-001
			VERSIÓN: 01
	PROCESO	PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO	PÁG. 2 DE 24
	FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.		VIGENTE DESDE: 28/06/2022

Enfoque diferencial y territorial: (Especifique de acuerdo al enfoque diferencial y territorial para los beneficiados y enumere cuantos son / solo si aplica)

ENFOQUE DIFERENCIAL Y TERRITORIAL	CATEGORÍA	CUANTOS
TERRITORIAL	URBANO	x
	RURAL	
ÉTNICO	INDÍGENA	
	AFRO	
	RROM	
SEXO	HOMBRE	x
	MUJER	x
CICLO VITAL	(0 – 5 AÑOS)	
	(6 – 11 AÑOS)	
	(12-17 AÑOS)	
	(18 A 28 AÑOS)	x
	(29 A 59 AÑOS)	x
OTRAS SITUACIONES DIFERENCIALES	(MAYOR DE 60 AÑOS)	
	PERSONAS CON DISCAPACIDAD	
	VÍCTIMAS DEL CONFLICTO	
	JEFATURA DE HOGAR	
	EXTREMA POBREZA	
	DESMOVLIZADO	
	LGBTIQ+	
	OTRO ¿CUÁL?	

Nota: Se debe aclarar que la suma del total de beneficiarios no equivale al total de la población con enfoque diferencial, ya que un beneficiado puede pertenecer a más de un enfoque diferencial.

1. REPORTE DE ACTIVIDADES:

Describa y desglose las actividades adelantadas, para el cumplimiento de los bienes y servicios establecidos en la meta, enumérelas y en dicha descripción deberá poder verificarse: las principales actividades realizadas, los bienes y servicios generados y que contribuyen al cumplimiento de la meta.

No.	ACTIVIDAD
1	<p>TALLER DE CARROZAS EN EL ESPINAL:</p> <p>El taller tiene como objetivo fortalecer las habilidades de 18 aprendices de El Espinal, brindándoles nuevas herramientas que les permitan optimizar el uso del tiempo y los materiales. Además, se enfoca en mejorar las técnicas de tallaje,</p>

	GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN		CÓDIGO: INS-PD-001
			VERSIÓN: 01
	PROCESO	PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO	PÁG. 3 DE 24
	FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.		VIGENTE DESDE: 28/06/2022

pulido, empapelado y pintura de las carrozas, con el fin de generar una identidad visual propia para las carrozas del Tolima, en la que se vean representados los íconos y colores característicos del departamento.

INSTRUCTORES:

1. **Leonard Zarama**, Artesano empírico, procedente de Pasto, Nariño, el maestro Leonard Zarama cuenta con más de 38 años de experiencia. Ha dedicado su vida al arte y al Carnaval de Negros y Blancos, consolidando uno de los talleres más importantes de la ciudad. En la última edición del carnaval, su taller fue galardonado con el primer lugar gracias a la carroza La Vorágine. (Adjunto Evidencia 01)
2. **Manuel Chauz**, Artista plástico egresado de la Universidad de Nariño y oriundo de la ciudad de Pasto, Manuel Chauz es un destacado ilustrador, diseñador y muralista. Es miembro activo del Taller Zarama, donde contribuye mediante la elaboración de bocetos ilustrados y su posterior adaptación a gran escala para la creación de carrozas. (Adjunto Evidencia 01)
3. **Jonny Fuentes**, Artista empírico procedente de Pupiales, Nariño, Jonny Fuentes se destaca en el área escultórica, especialmente en el trabajo con icopor. Es responsable de gran parte del proceso de tallaje de las carrozas y es miembro activo del Taller Zarama. (Adjunto Evidencia 01)
4. **Mateo Zarama**, artista y arquitecto oriundo de la ciudad de Pasto, ha participado como tallador en el Carnaval de Negros y Blancos durante más de 20 años, siendo parte activa en la fabricación de carrozas. (Adjunto Evidencia 01)
5. **Luis Darío Murillo**, artesano empírico proveniente de la ciudad de Pasto, se especializa en el empapelado y los acabados de las carrozas. Desde niño ha participado en su elaboración, iniciando como ayudante en el área de empapelado. (Adjunto Evidencia 02)
6. **Oscar Jesús Delgado**, artesano empírico proveniente de la ciudad de Pasto, se desempeña como empapelador desde hace 10 años en el equipo del Taller Zarama. (Adjunto Evidencia 02)
7. **Édison Santacruz**, artista empírico proveniente de la ciudad de Pasto, cuenta con más de 8 años de experiencia en el Taller Zarama, donde se desempeña en el área de pintura. (Adjunto Evidencia 02)
8. **Aura Ortega**, apoyo en la gestión de pintura, lleva más de 8 años siendo parte del proceso de creación de carrozas del Taller Zarama. (Adjunto Evidencia 02)
9. **Jesús Achicanoy**, pintor de la ciudad de Pasto, forma parte del Taller Zarama y se especializa en el área de pintura, trabajando con aerógrafo y pincel. Su

	GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN		CÓDIGO: INS-PD-001
			VERSIÓN: 01
	PROCESO	PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO	PÁG. 4 DE 24
	FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.		VIGENTE DESDE: 28/06/2022

	<p>labor se centra en el manejo del cromatismo, las luces, las sombras y la mezcla de colores (Adjunto Evidencia 03)</p> <p>10. Leonard David Zarama, proveniente de la ciudad de Pasto, es una parte vital del Taller Zarama. Se encarga del área de negocios y la gestión general del taller. Es hijo del maestro Leonard Zarama, por lo que ha estado involucrado desde muy joven en el Carnaval de Negros y Blancos. (Adjunto Evidencia 03)</p> <p>PROCESO:</p> <p>Durante el mes de marzo, se llevó a cabo un taller de carrozas en El Espinal, en colaboración con 18 aprendices del Taller de Laurentino Serrano. Este taller fue orientado por el Taller Zarama, con el objetivo de mejorar las técnicas de los participantes, optimizar el manejo de los materiales y generar una identidad visual propia para las carrozas del Tolima. (Adjunto Evidencia 04)</p> <p>El taller comenzó el 7 de marzo, con la participación del instructor Manuel Chauz, quien se encargó de la ilustración y diseño de la carroza. El primer día del taller incluyó una charla introductoria para los participantes, en la que asistieron las 18 personas del Taller de Laurentino Serrano. Durante esta sesión, se les dio el espacio para que cada uno se presentara y compartiera su experiencia y participación en el proceso de elaboración de carrozas.</p> <p>El primer día del taller se dedicó al reconocimiento de la trayectoria del Taller Zarama. Se ofreció una breve explicación sobre la profesión y la participación de Leonard David Zarama, representante del taller; Leonard Zarama, fundador del taller; y Manuel Chauz, ilustrador encargado del diseño de las carrozas.</p> <p>La primera parte del taller se llevó a cabo en la Casa de la Cultura del municipio de El Espinal. Durante esta sesión, se proyectó el proceso creativo del Taller Zarama en Pasto, Nariño, destacando la elaboración de sus carrozas. Se presentó también la última carroza ganadora del Carnaval de Negros y Blancos, La Vorágine, con el objetivo de generar un mayor reconocimiento entre los instructores y los participantes. Además, se socializaron los objetivos del curso.</p> <p>Se realizó un ejercicio de reconocimiento del departamento del Tolima, en el que los participantes, organizados en grupos, recopilaron información relevante sobre la región. Resaltaron aspectos como los colores, personajes representativos, sitios turísticos, entre otros. Este ejercicio tuvo como fin permitir al Taller Zarama obtener información valiosa para la elaboración del boceto oficial de la carroza, que los participantes trabajarían para presentar el 12 de abril.</p>
--	--

	GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN		CÓDIGO: INS-PD-001
			VERSIÓN: 01
	PROCESO	PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO	PÁG. 5 DE 24
	FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.		VIGENTE DESDE: 28/06/2022

El día 10 de marzo, el taller dio inicio formalmente con el instructor Manuel Chauz. Se llevó a cabo una conversación introductoria sobre los conceptos clave para la realización de bocetos para las carrozas. Durante este diálogo, se abordaron temas como el canon, las perspectivas, el punto de fuga y los procesos de dibujo específicos para la creación de carrozas.

Se presentó la dinámica de trabajo para los días siguientes, explicando cómo se desarrollaría el proceso. Los participantes tuvieron la oportunidad de socializar su nivel de habilidad en el dibujo y se realizaron ejercicios básicos para mejorar sus destrezas en la técnica de bocetación. (Adjunto Evidencia 05).

El día 11 de marzo, se ofreció una explicación breve sobre la creación de rostros, enfocándose en las emociones y el canon para dibujar rostros con proporciones correctas. Tras esta explicación teórica, se permitió a los participantes romper con los conceptos tradicionales y realizar un ejercicio creativo. Este ejercicio consistió en la creación de un rostro a partir de figuras, donde el eje central podía variar, con el objetivo de fomentar la libertad creativa.

La intención de este ejercicio fue trabajar sobre los bloqueos mentales de los participantes, los cuales suelen dificultar la creación de los bocetos para las carrozas. De esta manera, se buscaba ayudarles a superar barreras que limitan su proceso creativo.

El día 12 de marzo, el instructor Manuel Chauz ofreció una explicación detallada sobre la representación del cuerpo humano. Se abordó el concepto del canon correcto del cuerpo, explicando cómo este se divide en ocho cabezas. Posteriormente, los participantes realizaron un ejercicio práctico en el que dibujaron el cuerpo utilizando estas divisiones como guía.

El siguiente ejercicio consistió en proyectar imágenes de cuerpos durante unos segundos, lo que obligó a los participantes a recurrir a su memoria para realizar los dibujos. Este ejercicio tenía como objetivo trabajar la memoria visual y fomentar la rapidez en el dibujo, permitiendo a los participantes soltar la mano y no concentrarse tanto en los resultados finales.

A continuación, los participantes crearon personajes utilizando lo aprendido sobre el cuerpo, enfocándose en su caracterización como caricaturas. Este ejercicio les permitió romper los cánones previamente aprendidos y fomentar una mayor fluidez creativa. Para concluir esta fase, se les presentó un cuento, el cual los participantes debían interpretar en forma de dibujo. (Adjunto evidencia 06)

Con este ejercicio finalizó la parte dedicada al dibujo.

	GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN		CÓDIGO: INS-PD-001
			VERSIÓN: 01
	PROCESO	PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO	PÁG. 6 DE 24
	FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.		VIGENTE DESDE: 28/06/2022

	<p>El día 13 de marzo, se unió al equipo del Taller Zarama el instructor Jonny Fuentes, y el curso se trasladó al Taller de Laurentino Serrano, donde se inició la fabricación de la carroza.</p> <p>En primera instancia, el instructor Manuel Chauz realizó una socialización sobre los dos bocetos propuestos para la carroza, mostrando a los participantes cuál de ellos había sido elegido por la Gobernación del Tolima. (Adjunto Evidencia 06)</p> <p>A continuación, el instructor Jonny Fuentes hizo un primer acercamiento con los participantes, explicando las medidas y divisiones necesarias para trasladar el boceto, inicialmente en papel, a gran escala en icopor.</p> <p>Los participantes plantearon sus inquietudes, principalmente relacionadas con el proceso de escala y el traslado del boceto al material. Las preguntas abarcaban temas como la cantidad de centímetros que se podía extender hacia los lados con el icopor y el espacio que debía mantenerse entre los bastidores y el piso. Además, se discutieron las dificultades espaciales vinculadas con los árboles y cuerdas presentes en el taller, así como las posibles soluciones para estos inconvenientes.</p> <p>Posteriormente, el maestro Leonard Zarama enseñó el proceso de aplicación del poliuretano y la técnica para unir las capas de icopor, lo cual permitió formar los bastidores laterales de la carroza</p> <p>El 14 de marzo, se dio inicio al proceso de corte. El instructor Jonny Fuentes utilizó una sierra eléctrica para cortar las piezas del icopor, siguiendo el diseño del boceto. Cada pieza se cortó de manera independiente, lo que facilitó su posterior tallado y lijado.</p> <p>Durante este proceso, se modularon las facciones de las piezas para transformar la lámina plana en una estructura en 3D. Se trabajaron ciertas áreas para crear movimiento en las carrozas, vaciando el centro del icopor para darles mayor profundidad.</p> <p>Algunos participantes ayudaron con el corte usando la sierra eléctrica, mientras que otros se dedicaron a trabajar en las piezas independientes, comenzando a desbastar el icopor para que quedara parejo y listo para su posterior detallado</p> <p>El 15 de marzo, se dio inicio al tallado de las piezas individuales, como los rostros de los indígenas, peces, mazorcas, manos, entre otros. Este proceso permitió empezar a dar forma y detalle a los elementos que componen la carroza.</p>
--	---

	GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN		CÓDIGO: INS-PD-001
			VERSIÓN: 01
	PROCESO	PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO	PÁG. 7 DE 24
	FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.		VIGENTE DESDE: 28/06/2022

	<p>Durante los días 16, 17 y 18 de marzo, se lograron avances significativos en el proceso de tallado del primer bastidor. Se esculpieron completamente las figuras de los indígenas, la tambora y las matas de café.</p> <p>Se comenzó a esculpir la figura de la indígena, mientras que los participantes del taller continuaron trabajando en la elaboración de hojas, peces y pepas de café. (Adjunto evidencia 09)</p> <p>El día 19 de marzo, se unió al equipo Mateo Zarama, miembro del Taller Zarama y escultor, quien llegó a apoyar al instructor Jonny Fuentes para asegurar que se cumplieran los tiempos establecidos para el tallaje.</p> <p>El equipo de instructores del Taller Zarama, junto con los participantes del Taller de Laurentino Serrano, trabajaron en conjunto para continuar con el tallaje de las piezas, completando el primer bastidor. Se llevó a cabo el proceso de desbastaje de las piezas, mientras que, paralelamente, se dio inicio al lijado para pulir las capas de icopor, preparándolas así para el proceso de empapelado.</p> <p>El día 20 de marzo, se dio inicio al esculpido de la figura del boga, una pieza de 3 metros de alto. Al igual que con el bastidor, el proceso de esculpido implicó separar cada parte del cuerpo de manera individual para realizar el modelado correspondiente, dejando la figura vacía en su centro. Además, se completó la figura de la indígena, realizando el lijado final para pulirla y dejarla lista para los siguientes procesos. (Adjunto Evidencia 10)</p> <p>Del 21 al 25 de marzo, se logró esculpir completamente los dos bastidores laterales. Ambos bastidores siguieron los mismos procesos, ya que presentaban caras idénticas.</p> <p>El día 26 de marzo, se finalizaron las figuras del oso de anteojos, la canoa, el boga, las piezas acompañantes y los dos bastidores laterales. Con estas piezas completadas, se dio paso al siguiente proceso: el empapelado.</p> <p>El día 27 de marzo, llegaron al taller Luis Darío Murillo y Oscar Jesús Delgado, encargados del empapelado. Junto con los asistentes al taller, comenzaron a romper en pedazos las bolsas de papel utilizadas para el empaque de cemento. Estas bolsas son ideales por su gramaje, ya que pueden resistir las capas de pegante y, al mismo tiempo, generar una capa gruesa que permitirá pintar sobre ellas más adelante. Para facilitar el pintado, se decidió utilizar el revés de las bolsas, ya que los logos impresos en ellas no interferirán en el proceso.</p>
--	---

	GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN		CÓDIGO: INS-PD-001
			VERSIÓN: 01
	PROCESO	PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO	PÁG. 8 DE 24
	FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.		VIGENTE DESDE: 28/06/2022

El proceso de empapelado se realizó con colbón y un poco de agua. El papel se sumergía en la mezcla y luego se colocaba sobre el icopor. Este proceso pudo realizarse hasta dos veces para garantizar la durabilidad del empapelado. Se destacó la importancia de realizarlo con paciencia para evitar huecos sin papel o la formación de venas que pudieran dañar el acabado final.

Los detalles pequeños o elementos finos requirieron cortes de papel más pequeños, lo que hizo que este proceso fuera más lento. Además, el papel debía estar siempre lo suficientemente mojado con colbón para garantizar un buen adherido. Para este punto, fue necesario realizar un lijado adecuado para que el papel quedara plano y bien adherido al icopor (Adjunto Evidencia 11)

Del 28 al 31 de marzo, se continuó con el proceso de empapelado y se realizó el secado de las piezas al aire libre, preparándolas así para el siguiente paso: la pintura.

Del 1 al 4 de abril se culmina con el proceso de empapelado.

El 7 de abril, se reintegra a El Espinal el maestro Leonard Zarama, acompañado de Édison Santa Cruz y Aura Ortega, encargados de los acabados y la capa base de pintura, así como el pintor Jesús Achicanoy.

Se procedió a aplicar una capa de vinilo tipo 1 blanco como primera capa protectora, con el objetivo de preparar las figuras y darles un tono blanco que facilite la aplicación de los colores en la etapa siguiente. Tras aplicar la primera capa de vinilo blanco, esta debe ser lijada antes de pasar al aerógrafo. Ese mismo día, también se dio inicio al proceso de pintura. (Adjunto Evidencia 12)

El 12 de abril, se continuó con el proceso de pintura, comenzando a definir detalles importantes como las luces de los ojos, las sombras del cabello y la piel.

Del 10 al 11 de abril, se realizaron los detalles finales relacionados con la pintura. Además, se efectuó el traslado de las primeras piezas al coliseo de Balkanes, donde posteriormente se montaría la carroza. (Adjunto Evidencia 13)

El 12 de abril, día del Tolima, en horas de la mañana, se realizó el montaje de la carroza, arreglando los detalles finales y completando su finalización. A las 3 de la tarde, la carroza fue trasladada a la Casa de la Cultura, donde se daría inicio al desfile. A las 5 de la tarde, comenzó el desfile, y junto con los miembros del Taller Zarama y los participantes del Taller de Laurentino Serrano, se desfiló acompañando la carroza. (Adjunto Evidencia 14)

	GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN		CÓDIGO: INS-PD-001
			VERSIÓN: 01
	PROCESO	PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO	PÁG. 9 DE 24
	FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.		VIGENTE DESDE: 28/06/2022

	<p>CONCLUSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • La realización del ejercicio permitió a los asistentes al taller mejorar sus habilidades de dibujo y superar bloqueos creativos. • Se introdujeron técnicas innovadoras, como la proyección a gran escala con video beam, que optimizan el proceso de trabajo. • Es fundamental realizar un buen boceto, el cual debe ser transferido de manera fiel al icopor para conseguir resultados acordes con el diseño original. • Laurentino Serrano y sus asistentes encontraron la técnica de modelado, que deja vacío el centro de las figuras, como una herramienta novedosa. Aprovecharon la presencia de los instructores para realizar preguntas y mostrar avances en sus piezas. • Se utilizaron cortes con sierra eléctrica, lo cual permitió un corte más preciso y rápido, a diferencia de los cortes realizados con machete por el equipo de Laurentino Serrano. • Las técnicas presentadas por el Taller Zarama contribuyen a reducir significativamente el tiempo de producción de una carroza. • La técnica de modelado del Taller Zarama optimiza el uso completo del icopor, evitando desperdicios. • El proceso de elaboración de una carroza implica pasos fundamentales, y cada uno de ellos es tan importante como el anterior para garantizar el éxito del resultado final.
2	<p>TALLER DE CARROZAS EN EL IBAGUÉ:</p> <p>Posterior a la culminación del taller de carrozas en El Espinal, se realiza un proceso con los artesanos de la ciudad de Ibagué, nuevamente de la mano del taller Zarama.</p> <p>El miércoles 23 de abril se dio inicio al taller de carrozas, al cual asistieron 22 personas: 13 titulares de taller y 9 acompañantes.</p> <p>Este taller da inicio de la mano del instructor Manuel Chauz, artista plástico de la Universidad de Nariño, quien además se desempeña como ilustrador y diseñador del Taller Zarama. El instructor Manuel Chauz ha participado en diferentes versiones del Carnaval de Negros y Blancos, siendo el diseñador de numerosas carrozas. (Adjunto Evidencia 15)</p> <p>La primera fase del taller se enfoca en la investigación y el desarrollo de la temática e ilustración (pasar el dibujo a escala). Este primer día inicia con una clase</p>

	GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN		CÓDIGO: INS-PD-001
			VERSIÓN: 01
	PROCESO	PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO	PÁG. 10 DE 24
	FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.		VIGENTE DESDE: 28/06/2022

	<p>relacionada con el diseño creativo, los bloqueos al momento de dibujar y las proporciones físicas del rostro.</p> <p>La jornada comienza a las 8:00 a.m. en el Museo Rozo, con una breve charla de bienvenida a los artesanos. Posteriormente, se les da espacio a cada uno para que compartan información sobre sus trabajos, experiencia y expectativas respecto al taller.</p> <p>El instructor Manuel Chauz presenta los bocetos de las carrozas para el Carnaval de Negros y Blancos, y realiza una explicación sobre cómo la ilustración debe ir siempre de la mano con el tallado. Además, ofrece referentes artísticos para que los participantes puedan investigar más sobre la ilustración.</p> <p>El primer ejercicio propuesto consistió en formar parejas para dibujarse mutuamente. Los resultados, tanto buenos como menos acertados, permitieron evidenciar el nivel de dibujo de cada participante.</p> <p>Posterior a este ejercicio, el instructor Manuel Chauz procede a explicar el proceso de construcción del rostro, abordando las facciones, la distribución espacial y cómo dividir el rostro en secciones para lograr proporciones correctas. Estos elementos son fundamentales al momento de diseñar carrozas con rostros que respondan a parámetros anatómicos, aspectos esenciales también para el posterior proceso de escultura en icopor. (Adjunto Evidencia 16)</p> <p>El jueves 24 de abril asisten al taller 18 personas. La clase continúa con el maestro Manuel Chauz, quien en la primera mitad de la jornada decide abordar los bloqueos creativos y la interpretación del rostro desde una perspectiva diferente, rompiendo las reglas aprendidas en la sesión anterior.</p> <p>El ejercicio inicial consistió en escribir en papeles palabras como adjetivos, emociones y acciones, entre otras. Luego, estos papeles se repartieron al azar, y a partir de ellos, los participantes debían crear dibujos con distintas características, lo que los llevó a desafiar su creatividad al componer rostros con elementos diversos e inesperados.</p> <p>Después del ejercicio sobre bloqueos creativos, se conforman los grupos de trabajo para la elaboración del boceto de la pieza que se entregará al final del taller. En total, se organizan cinco grupos, distribuidos de la siguiente manera:</p>
--	---

	GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN		CÓDIGO: INS-PD-001
			VERSIÓN: 01
	PROCESO	PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO	PÁG. 11 DE 24
	FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.		VIGENTE DESDE: 28/06/2022

GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 4	GRUPO 5
JHONY ORTIZ	LIDIA SABOGAL	RUBÉN DARÍO VILLANUEVA	MOHAMED ALI TAFUR	LUIS SÁNCHEZ
CARLOS ORTIZ	JOSÉ BENAVIDES	SAUL BARRETO	YENNI SÁNCHEZ	ARTURO CARRILLO
CINDY BENÍTEZ	JOHN HENRY MOLA	FERNANDO MOLINA	JOSÉ BALLESTEROS	JOSÉ ARTURO
STEVEN GUTIÉRREZ		CARLOS ACEVEDO		JOHAN GIOVANNI CRUZ

Cada grupo desarrolla una propuesta que será trasladada al icopor. Bajo la supervisión de Manuel Chauz, (Adjunto Evidencia 17)

El viernes 25 de abril, el taller da paso al instructor Jonny Fuentes, miembro del Taller Zarama, encargado del área escultórica y participante activo en la creación de carrozas para el Carnaval de Negros y Blancos.

Durante esta jornada, se enseña a los participantes cómo trasladar el dibujo a gran escala sobre la lámina de icopor, que tiene dimensiones de 1.30 metros de alto por 2.90 metros de ancho y un grosor de 20 cm. Para este proceso, se utiliza la técnica del video beam, que consiste en proyectar el dibujo directamente sobre el icopor. Esta técnica reduce significativamente el tiempo requerido para escalar el dibujo y asegura mayor fidelidad entre el boceto original y la pieza a tallar.

El instructor Jonny Fuentes inicia el proceso utilizando el boceto del Taller Zarama como ejemplo. Se emplean marcadores de distintos colores para identificar los elementos a cortar primero, las profundidades y la ubicación general de las figuras. (Adjunto Evidencia 18)

El lunes 28 de abril asistieron 17 personas al taller. En esta jornada comenzó la segunda fase del proceso: el tallado y manejo de materiales, bajo la guía del instructor Jonny Fuentes y el maestro Leonard Zarama.

La sesión inició con una explicación detallada por parte de Jonny sobre el uso adecuado de la sierra eléctrica, incluyendo su técnica, condiciones de seguridad y

	GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN		CÓDIGO: INS-PD-001
			VERSIÓN: 01
	PROCESO	PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO	PÁG. 12 DE 24
	FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.		VIGENTE DESDE: 28/06/2022

recomendaciones para realizar cortes precisos. Sin embargo, algunos participantes no siguieron las indicaciones, realizando cortes por cuenta propia sin considerar la dirección de la cuchilla ni la profundidad de los cortes. Incluso se observó el uso de la sierra con el icopor alzado, lo cual representa un alto riesgo para la seguridad.

Desde el Taller Zarama, se había indicado como primer paso el corte del rostro principal de las figuras, separando los ojos, la nariz y la boca mediante cortes independientes. A partir de ahí, se debía iniciar el tallado manual sobre estas piezas, como ejercicio práctico para aprender la técnica escultórica utilizada en la elaboración de carrozas, y para establecer un orden lógico de trabajo. (Adjunto Evidencia 19)

El Taller Zarama da indicaciones específicas sobre los cortes que deben realizarse en los ojos, la nariz y la boca, con el fin de obtener las dimensiones apropiadas. Tras recibir las instrucciones, se llevan a cabo los cortes correspondientes, y luego, con lija, se trabajan los detalles para darle mayor precisión y acabado a las formas.

El martes 29 de abril, asistieron 16 personas al taller para continuar con el proceso de tallado. Las indicaciones del Taller Zarama eran desbastar y lijar, siguiendo el orden establecido para terminar primero con el área del rostro. Sin embargo, algunos participantes decidieron cortar elementos del fondo o decorativos sin seguir las indicaciones del taller.

La jornada transcurrió con normalidad, avanzando los procesos de cada figura por equipos. Se evidenció el compromiso de algunos participantes, mientras que otros mostraron ambigüedad en su trabajo. El Taller Zarama realizó un acompañamiento constante a cada grupo, brindando recomendaciones y explicando los cortes necesarios para lograr las dimensiones y el volumen adecuados. Además, continuaron compartiendo su técnica recurrente de trabajo para asegurar la calidad del proceso.

El miércoles 30 de abril, asistieron 19 personas al taller, y fue el último día de trabajo según la duración propuesta por el Taller Zarama. Ese día, los participantes trabajaron hasta la 1:00 p.m. en esculpir sus figuras. Para este punto, no se respetó el orden de trabajo establecido por el Taller Zarama, por lo que cada participante terminó esculpiendo figuras que no seguían el plan inicial.

Sin embargo, se cumplió con el proceso evaluativo, lo que permitió observar no solo el trabajo en equipo, sino también el esfuerzo individual y el aporte de cada persona a la figura. Junto con el instructor Jonny Fuentes y el maestro Leonard Zarama, se hicieron las anotaciones correspondientes tanto grupales como individuales sobre la técnica, los cortes y el tallado del icopor.

	GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN		CÓDIGO: INS-PD-001
			VERSIÓN: 01
	PROCESO	PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO	PÁG. 13 DE 24
	FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.		VIGENTE DESDE: 28/06/2022

Se realizó un análisis individual, donde el instructor Jonny Fuentes destacó el trabajo de muy pocos participantes en cuanto a la calidad del esculpido y comentó sobre cómo la mayoría no manejó adecuadamente la técnica. A continuación, se llevó a cabo una evaluación cuantitativa por grupos, analizando quiénes destacaron en cuanto a seguir las indicaciones, el compromiso con la pieza, la calidad del trabajo, el tallado y el lijado. Se resaltaron las habilidades de algunas personas en estos procesos, así como las falencias, con el objetivo de realizar el proceso evaluativo por parte de la Secretaría de Cultura y Turismo Departamental.

Al finalizar el taller, los participantes no completaron las piezas, pero el Taller Zarama permitió que se las llevaran para continuar trabajando en ellas en sus propios talleres hasta la finalización de las figuras. Los participantes firmaron un acta en la que aceptaron llevarse la pieza, y el taller concluyó. (Adjunto Evidencia 20).

GANADORES CARROZAS FESTIVAL FOLCLORICO COLOMBIANO 2025

Con relación a los talleres anteriormente brindados, se seleccionaron las personas con mejor desempeño dentro de estos, persona que destacaron por el diseño, tallado, montaje, entre otros, que quedan distribuidos de la siguiente manera:

No.	NOMBRE	NIT	NUMERO DE CARROZAS
1	JHONY ORTIZ	93383231	1
2	CARLOS ORTIZ	93383231	2
3	RAMIRO CARRILLO	6003656	2
4	RUBEN DARIO MUÑOZ	14273840	2
5	LUIS SANCHEZ	93375540	5
6	MARTA ARBELAEZ	38246000	5
7	LAURENTINO SERRANO	93130571	10

Para esto se realizaron visitas de manera recurrente a los talleres de los artesanos con la intención de ver los procesos creativos de cada una de las carrozas, donde se



GOBERNACIÓN DEL TOLIMA
SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN

CÓDIGO:
INS-PD-001
VERSIÓN: 01

PROCESO

PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y
DEL DESARROLLO

PÁG. 14 DE 24

FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN-
EJECUTOR TOLIMA.

VIGENTE DESDE:
28/06/2022

les pidió bocetos a mano alzada, una figura principal inédita y medidas que se acoplaran a las necesidades de una ciudad como Ibagué.

LAURENTINO SERRANO:

No.	CARROZAS
1	TOLIMA TIERRA DE FESTIVALES
2	ARMERO 40 AÑOS
3	CONSERVATORIO DEL TOLIMA
4	CUMBRE LATINOAMERICANA DE LOS ANDES
5	FABRICA LICORES DEL TOLIMA
6	FERIA INTERNACIONAL DEL CAFÉ
7	FERIA INTERNACIONAL DE TURISMO
8	LOTERIA DEL TOLIMA 100 AÑOS
9	VALIENTES
10	TOLIMA MERIDIANO DE LA LITERATURA

(Adjunto Evidencia 21)

JHONY ORTIZ, quien fue el participante del curso con el mejor desempeño, mostrando habilidades de diseño, manejo y tallado del icopor e ideas nuevas que representa las carrozas del Tolima desde una identidad propia, con un manejo de colores de la región y elementos que honran la cultura tolimese como el cacique Calarcá.



	GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN		CÓDIGO: INS-PD-001
			VERSIÓN: 01
	PROCESO	PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO	PÁG. 15 DE 24
	FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.		VIGENTE DESDE: 28/06/2022

2. **LOCALIZACIÓN** (inversión focalizada)

MUNICIPIO	BIEN Y SERVICIO	VALOR * RP**
ESPINAL - IBAGUÉ	Taller de elaboración de carrosas en el marco de apoyos a artistas para la formación especializado en procesos de profesionalización para cultores del departamento del Tolima	\$118.780.000

- *: solo si aplica.
- RP*: registro presupuestal.

	GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN		CÓDIGO: INS-PD-001
			VERSIÓN: 01
	PROCESO	PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO	PÁG. 16 DE 24
FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.			VIGENTE DESDE: 28/06/2022

3. Evidencias

1. **Evidencia 01:** Imagen 1. Maestro Leonard Zarama, Imagen 2. Instructor Manuel Chauz, imagen 3 Instructor Jonny Fuentes, Imagen 4. Instructor Mateo Zarama



2. **Evidencia 02:** Imagen 5. Instructor Luis Diego Murillo, Imagen 6. Instructor Oscar Jesús Delgado, Imagen 7. Instructor Édison Santacruz, Imagen 8. Instructora Aura ortega



	GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN		CÓDIGO: INS-PD-001
			VERSIÓN: 01
PROCESO	PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO		PÁG. 17 DE 24
FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.			VIGENTE DESDE: 28/06/2022

3. **Evidencia 03:** Imagen 9. Instructor Jesús Achicanoy, Imagen 10. Leonard David Zarama.



4. **Evidencia 04:** Imagen 11. Maestro Leonard Zarama haciendo su presentación con el curso.



5. **Evidencia 05:** Imagen 12. Primeros ejercicios de dibujo.



	GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN		CÓDIGO: INS-PD-001
			VERSIÓN: 01
	PROCESO	PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO	PÁG. 18 DE 24
FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.			VIGENTE DESDE: 28/06/2022

6.Evidencia 06: Imagen 13. Realización de primer ejercicio de rostro y división del Cuerpo humano; Instructor Manuel Chauz observando los ejercicios



7.Evidencia 07: Imagen 14. Socialización del boceto oficial de la carroza.



8.Evidencia 08: Imagen 15. Proceso de pegado de las láminas de icopor, Boceto a gran escala con video beam.



	GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN		CÓDIGO: INS-PD-001
			VERSIÓN: 01
	PROCESO	PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO	PÁG. 19 DE 24
FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.			VIGENTE DESDE: 28/06/2022

9.Evidencia 09: Imagen 16. Proceso de esculpido primer bastidor



10.Evidencia 10: Imagen 17. Cortes individuales y Avances en la figura del Boga.



11.Evidencia 11: Imagen 18 y 19. Lijado final para asegurar una correcta aplicación del papel y Proceso de empapelado.



	GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN		CÓDIGO: INS-PD-001
			VERSIÓN: 01
	PROCESO	PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO	PÁG. 20 DE 24
FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.			VIGENTE DESDE: 28/06/2022

12.Evidencia 12: Inicio proceso de pintura



13.Evidencia 13: Avances Y detalles finales de pintura



	GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN		CÓDIGO: INS-PD-001
			VERSIÓN: 01
	PROCESO	PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO	PÁG. 21 DE 24
FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN-EJECUTOR TOLIMA.			VIGENTE DESDE: 28/06/2022

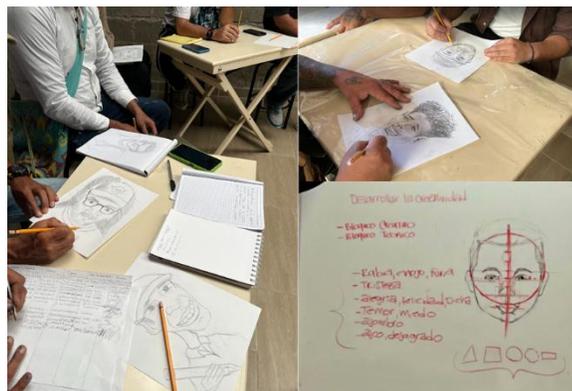
14.Evidencia 14: Traslado y Montaje de carroza al coliseo de balkanes y desfile



15.Evidencia 15: Instructor Manuel Chauz dando Bienvenida e inicio al taller



16.Evidencia 16: Bocetos realizados a partir del primer ejercicio y Explicación de la construcción anatómica del rostro



	GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN		CÓDIGO: INS-PD-001
			VERSIÓN: 01
	PROCESO	PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO	PÁG. 22 DE 24
FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN-EJECUTOR TOLIMA.			VIGENTE DESDE: 28/06/2022

17.Evidencia 17: Propuestas de cada Grupo



18.Evidencia 18: Instructor Jonny Fuentes y Participantes pasando boceto a gran escala.



19.Evidencia 19: Corte sobre el Icopor



	GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN		CÓDIGO: INS-PD-001
			VERSIÓN: 01
	PROCESO	PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO	PÁG. 23 DE 24
FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.			VIGENTE DESDE: 28/06/2022

20.Evidencia 20: Avances de la pieza.

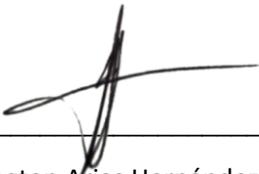


21.Evidencia 21: Carrozas terminadas



	GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN		CÓDIGO: INS-PD-001
			VERSIÓN: 01
	PROCESO	PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO	PÁG. 24 DE 24
FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.			VIGENTE DESDE: 28/06/2022





 Willington Arias Hernández
 Director de Cultura

Reportado por: (Angélica María Salazar Quiñonez/contratista).

Cargado por: (Daniel Murillo/Profesional contratista/secretaría de Planeación, Prospectiva y TICs).